

Madonna in trono con Bambino
Seconda metà del XIV secolo.



Santuario di Santa Maria della Vita

Via Clavature 8-10, Bologna
INGRESSO GRATUITO

Segreteria e informazioni

tel. 051 230260

051 227692

www.fondazioneclarisbo.it

www.genusbononiae.it



09 • 10 • 13 SETTEMBRE 2014
SANTUARIO DI SANTA MARIA DELLA VITA - BOLOGNA

IV Centenario del ritrovamento della Sacra Immagine di Santa Maria della Vita

FESTEGGIAMENTI

Ricorre quest'anno il quarto centenario del ritrovamento dell'immagine di Santa Maria della Vita. Questo affresco della seconda metà del '300, raffigurante la Madonna in trono col Bambino, posto ora sull'altare maggiore del santuario che porta il suo nome, era rimasto per qualche secolo misteriosamente nascosto, coperto da un muro costruitole davanti.

Ricordare questo ritrovamento è occasione preziosa per riscoprire un interessantissimo capitolo della storia della Città e della Chiesa di Bologna, cui la vicenda del complesso di Santa Maria della Vita è inestricabilmente collegata.

La collaborazione dei diversi Enti interessati, l'AUSL di Bologna (che ne è proprietaria), Genus Bononiae (che gestisce il Santuario e il Museo), la parrocchia dei Santi Bartolomeo e Gaetano (nel cui territorio si trova il Santuario), la basilica di San Petronio (responsabile del servizio religioso) hanno programmato una serie di iniziative culturali e religiose, qui illustrate, per offrire ai cittadini, ai turisti e ai fedeli un saggio della ricchezza di arte e pietà scaturita dalla contemplazione della tenerezza della Madre del Signore.

Don Stefano Ottani

Parroco ai Santi Bartolomeo e Gaetano

PROGRAMMA

Santuario di Santa Maria della Vita

Via Clavature 8-10, Bologna

MARTEDÌ 9 SETTEMBRE 2014

18.30 > Meditazione con don Francesco Scimè sul tema:
Rapporto fra Santa Maria della Vita e gli ammalati

MERCOLEDÌ 10 SETTEMBRE 2014

09.30 -12.30 > Esposizione tradizionale del **Gioiello del Re Sole**

21.00 > **Concerto dei Solisti ed ensemble vocale della Cappella musicale di S. Petronio**

SABATO 13 SETTEMBRE 2014

17.00 > **Concerto della Bologna Youth Chamber Orchesta**, diretto da Carla Ferraro

18.30 > **S. Messa prefestiva**, presieduta da **SUA EMINENZA IL CARDINALE CARLO CAFFARRA, ARCIVESCOVO DI BOLOGNA. Concelebra don Stefano Ottani, Parroco ai Santi Bartolomeo e Gaetano.** Accompagnamento musicale della Bologna Youth Chamber Orchesta

MERCOLEDÌ 10 SETTEMBRE, ore 21

CONCERTO

Solisti ed ensemble vocale della Cappella musicale di S. Petronio

Michele Vannelli, *maestro di cappella*

Vita data per Virginem

Prima esecuzione moderna delle musiche di Girolamo Giacobbi dedicate all'Arciconfraternita della Vita (1618) con litanie e motetti alla Beata Vergine di Claudio Monteverdi.

GIROLAMO GIACOBBI (Bologna, 1567 - ivi, 1628)

Prime litanie a sei voci in concerto

da *Litanie e motetti da concerto e da cappella a due chori per la Sanctissima Vergine*, Venezia 1618

CLAUDIO MONTEVERDI (Cremona, 1567 - Venezia, 1643)

Pulchra es a due voci

da *Sanctissimæ Virgini Missa senis vocibus ac Vesperæ pluribus decantandæ, cum nonnullis sacris concentibus*, Venezia 1610

G. GIACOBBI

Porta cœli a otto voci

da *Litanie e motetti...*, Venezia 1618

C. MONTEVERDI

O quam pulchra a voce sola

da *Ghirlanda sacra scielta da diuersi eccellentissimi compositori de uarij motetti a voce sola*, Venezia 1625

G. GIACOBBI

Vidi speciosam a otto voci

da *Litanie e motetti...*, Venezia 1618

C. MONTEVERDI

Audi cœlum prima ad una voce sola, poi nel fine a sei voci

da *Sanctissimæ Virgini...*, Venezia 1610

G. GIACOBBI

Dilecta nostra a otto voci

da *Litanie e motetti...*, Venezia 1618

C. MONTEVERDI

Salve Regina a due voci

da *Selva morale e spirituale*, Venezia 1640

G. GIACOBBI

Regina cœli a otto voci concertata

da *Litanie e motetti...*, Venezia 1618

C. MONTEVERDI

Letanie della Beata Vergine a sei voci

da *Rosarium Litaniarum Beatæ V. Mariæ*, Venezia 1626

Nel 1618 don Girolamo Giacobbi, maestro di cappella di S. Petronio, fece stampare a Venezia una raccolta di sue musiche sacre funzionali al culto mariano. Nella lettera dedicatoria che accompagna l'edizione, l'autore dichiara di offrire l'opera al rettore e ai priori dell'Arciconfraternita di S. Maria della Vita «in perpetuo testimonio della sua obbligata devozione»: oltre a fornire un superbo saggio della virtù compositiva di Giacobbi, questa silloge di litanie e motetti rappresenta la traccia più eclatante della sua attività al servizio dell'Arciconfraternita, istituzione che per tutto il Seicento e per buona parte del secolo successivo occupò un ruolo centrale nella vita musicale di Bologna.

Giacobbi nacque nel 1567; fu cantore nella cappella di S. Petronio e ne divenne maestro nel 1604. Raffinato contrappuntista, fu nel contempo assiduo promotore del neonato stile concertato e del 'recitar cantando': a lui si devono i primi esempi di teatro musicale in area emiliana. Fu membro della prestigiosa Accademia dei Gelati, nonché di quella dei Floridi, sorta nel monastero di S. Michele in Bosco sotto l'egida di Adriano Banchieri; di quest'ultima raccolse l'eredità, rifondandola col nome di Accademia dei Filomusi.

Nell'ambito della sua vicenda accademica fu in contatto con alcuni fra i più illustri musicisti e intellettuali del suo tempo, primo fra tutti Claudio Monteverdi, che fu aggregato prima ai Floridi poi ai Filomusi. Nel giugno 1620 Monteverdi fu a Bologna ove, come ricorda Banchieri, «onorò con la sua presenza in pubblico ritrovo la Florida Accademia di S. Michele in Bosco, accompagnato dal sig. don Girolamo Giacobbi e virtuosissima comitiva di sigg. musici bolognesi, dove si recitò orazione et armonizzò concerti in sua lode».

Il programma del concerto presenta, per la prima volta in età contemporanea, le composizioni di ispirazione mariana che Giacobbi dedicò all'Arciconfraternita di S. Maria della Vita. A esse sono accostate opere contestuali del coetaneo Monteverdi, le splendide *Letanie* del quale furono ristampate nel 1626 nell'antologia *Rosarium Litaniarum*, insieme con due litanie dello stesso Giacobbi.

Francesca Santi & Maria Dalia Albertini, *soprani*

Marcella Ventura & Jacopo Facchini, *alti*

Alberto Allegrezza, Giovanni Cantarini & Lars Hvass, *tenori*

Giacomo Contro, *baritono*

ENSEMBLE VOCALE DELLA CAPPELLA DI S. PETRONIO

Sara Dieci, *organo* | Pedro Alcacer, *tiorba*

Michele Vannelli, *maestro di cappella*