Agenda

www.bolognadavivere.com

Tutti gli appuntamenti da non perdere su www.bolognadavivere.com

Nabucco
sabato 19 ottobre
fino al 27 novembre
Teatro Comunale di Bologna

Festival In&Out di Condominio autunno
Quartiere Porto

http://www.bolognadavivere.com/2013/10/il-festival-di-condominio-va-in-scena-anche-ad-autunno

MUSICA INSIEME

Inaugurano i concerti di Musica Insieme
lunedì 21 ottobre
ore 20.30 con **Mario Brunello**.
Gustav Mahler: un ritratto
Teatro Auditorium Manzoni

Serata di Comunicazione Empatica
ore 21
ingresso gratuito
Bologna IN Transizione
Centro Documentazione Donna
Via del Piombo 5
Per saperne di più

http://www.bolognadavivere.com/wp-content/uploads/2013/10/comunicazione-empatica.jpg

Bologna Jazz Festival
Dal 26 ottobre al 27 Novembre

http://www.bolognadavivere.com/2013/10/bologna-jazz-festival-3

Castel Guelfo The Style Outlets presenta una nuova idea di stile.
Prestigiosi marchi di abbigliamento donna, uomo e bambino, articoli per la casa, sportswear e idee per il benessere. Uno spazio in cui divertirsi e immaginare con tutte le sfumature della moda.

Oltre 100 negozi aperti 7 giorni su 7.
Servizio navetta gratuito. Info: thestyleoutlets.com
A14 BO-AN Uscita Castel San Pietro Terme

castel guelfo thestyleoutlets

Gender Bender Festival
Dal 26 ottobre al 2 novembre

Laboratori teatrali gratuiti su temi socio-ambientali a cura dell'artista sudafricana **Kyla Davis** in residenza a **Nosadella. due** – Independent Residency for Public Art .
Iscrizioni aperte dal 30 settembre 2013 inizio laboratori 14 novembre 2013
Porretta Terme, Pieve di Cento, Sala Bolognese, Pianoro, Imola, Castello di Serravalle
Per saperne di più
http://www.bolognadavivere.com/2013/10/un-passo-avanti-ritratto-di-una-provincia-sostenibile

Per la tua pubblicità su Bologna da vivere chiama il 3357231625

Bologna da vivere.com magazine

Direttore responsabile: Beatrice di Pisa
Progetto editoriale: Giovanna Fiorentini
Art director: Emilia Milazzo
n.239 dell'18/10/2013

Bologna da vivere Magazine.com
Distrada srl Strada Maggiore 54 - 40125 Bologna
e-mail: redazione@bolognadavivere.com
Pubblicità: 3357231625
pubblicita@bolognadavivere.com
Testata giornalistica

Reg: Trib. di Bo n. 7013 del 2/06/2000
Stampa: Tipografia Moderna
Stampata su carta ecologica

La redazione non è responsabile per eventuali inesattezze ed errori nel foglio.

Il Comunale inaugura la stagione d'opera con il Parsifal

Intervista a Francesco Ernani, Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna

di Giovanna Fiorentini

Teatro Comunale di Bologna
foto di Beatrice Di Pisa

250 anni + 1: che caratteristiche ha la stagione 2014?
Il Teatro prosegue l'obiettivo di progettare, grazie ai valori propri dell'orchestra, attività caratteristiche per poter **diffondere la cultura musicale**
Il primo spettacolo della stagione 2014 è il **Parsifal, dedicato a Wagner**, cittadino onorario di questa città, che celebra la commemorazione della prima rappresentazione dell'opera fatta qui il primo gennaio del 1914. Abbiamo costruito una stagione del tempo presente riflettendo sulla realtà contemporanea e sulla capacità che ha la cultura di assicurare le risposte a ciò che la società ci chiede.Tutto ruota intorno al *Perché*. Le opere in cartellone spaziano dal **Guglielmo Tell** a **Lady Macbeth,** con artisti e protagonisti riconosciuti sul piano internazionale e che si fanno portatori di un grande patrimonio musicale.

Come può essere alimentato e sostenuto l'amore per l'opera, il teatro?
Stiamo vivendo una società che ha **continui cambiamenti tecnologici e che non fanno considerare la cultura come un bene essenziale nella formazione umana**. Si pensi sono al calo di iscrizioni dei licei classici o la sempre minore conoscenza del latino. **Il cambiamento fa parte dell'evolversi del tempo ma non dobbiamo perdere di vista l'esigenza di educazione in senso lato**: da parte della famiglia, della scuola. **La musica, l'opera e la cultura fanno parte di un patrimonio indispensabile che ci può dare risposte ad interrogativi che vengono dal cambiamento grazie anche a una continua ricerca.** Nei prossimi giorni (metà ottobre *ndr*) porteremo **la musica di padre Martini in Giappone**. Opere del 1730 sono

continua all'interno

GENDER BENDER
Il pelo nell'uovo
Festival internazionale 11ª edizione
Bologna 26/10 - 2/11 2013
www.genderbender.it

Teatro Comunale di Bologna: 250 anni + 1 di orgoglio cittadino e italiano

di **Francesco Ernani**, *Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna*

Non conoscere la specifica identità dei teatri d'opera italiani, ex enti lirici sinfonici, ed oggi fondazioni di natura privata, sta portando il settore in un gravissimo stato di crisi gestionale.
I teatri d'opera, ex enti lirici, normati da leggi specifiche a partire dagli anni '30, costituiscono tuttora un nucleo capace di portare i valori delle arti, che costituiscono il prodotto "opera", nei diversi paesi e continenti, capaci di dare significati particolari ed identità all'attività di autori, interpreti, esecutori e maestri d'arte che ogni anno si diplomano ed effettuano master in Italia!
Nell'odierna realtà occorre sapere che **la lingua italiana è ancora franca nel mondo grazie all'opera ed alla musica.** Ciò non solo per lo storico passato ma anche per il dovuto impegno istituzionale nel rinnovamento dell'attività artistica tesa ad essere competitiva nel confronto sul piano mondiale.
Il mondo dell'opera in Italia via inteso infatti come un lievito di vita avente lo scopo di dare ascolto ai bisogni dell'anima e ridare speranze con spirito moderno aprendo alla cultura musicale ed alle arti sceniche con le sue indubbie capacità di ricerca.
Il **Teatro Comunale di Bologna** che nel corrente anno celebra il 250° anniversario della sua apertura, va considerato come **luogo di orgoglio e d'identità della città**. Il suo nome e la sua storia sono una risorsa per Bologna perché non solo sa creare fascino ma sa anche migliorare con il merchandising del tempo vivente i valori economici della città.

Bolfattiva

C'è un odore/profumo che le ricorda un luogo particolare a Bologna (o in provincia)?
L'odore della musica quando passi sotto i portici di Bologna. E' facile sentire negli angoli qualcuno che suona. L'autunno e la musica fanno l'odore di Bologna.
Francesco Ernani, Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna

Il teatro non è un luogo per vecchi!

Intervista al Maestro Michele Mariotti, Direttore principale dell'Orchestra del Teatro Comunale.
di Giovanna Fiorentini

La città ha bisogno del teatro e il teatro di gente: un teatro vivo e non autoreferenziale. Come si può aprire il teatro a tutti e far amare la musica?
Un passo importante verrà fatto dai prossimi giorni (fino a dicembre): scuole e gruppi universitari potranno partecipare a Prove aperte d'orchestra al Teatro Manzoni con L'orchestra e il coro del Teatro Comunale di Bologna. Portare i giovani in teatro è fondamentale per dare alle nuove generazioni un impulso alla musica, per far capire loro cosa succede sul palco e come avviene la costruzione di un'opera, per fagli assaporare l'atmosfera delle prove e soprattutto trasmettergli

continua all'interno

Venerdì 25 e Sabato 26 Ottobre 2013 ore 21,00

TEATRO DELLE CELEBRAZIONI
SALE DI TEATRO CONTEMPORANEO

Biglietteria:
Presso il Teatro in via Saragozza, 234
Bologna
nei seguenti orari:
ore 10.00-13.00 e 14.00-19.00
dal Lunedì al Sabato
e mail: info@teatrocelebrazioni.it
Tel: (+39) 051.6153370 051.6176111

L'Ensemble:
THE WEST ROAD GROUP
www.ilgrandeconcerto.it

Le grandi melodie, le canzoni di tutti i tempi, una carrellata di brani immortali magistralmente interpretati dall'ensemble: The West Road

FIORI DI BACH
9 - 10 novembre 2013
CORSO BASE DI PRIMO LIVELLO
APPROVATO DALLA DR. EDWARD BACH FOUNDATION

Conoscere ed utilizzare i fiori di Bach per Vivere in armonia con sé stessi e gli altri

TRAINER: Dr.ssa ALESSANDRA CAPORALE BFRP e trainer certificato Bach Foundation

Agenda Teatro

Gli appuntamenti da non perdere 2013-2014

Vi segnaliamo gli spettacoli da non perdere nella prossima stagione teatrale.
Per il cartellone completo trovate il link alla fine dello spazio dedicato ad ogni teatro.

Bimbò

Se hai bambini vai su www.bambinidavivere.com

e iscriviti alla newsletter di Bimbò

FIORI DI BACH

www.aicisbologna.it

alessandra@aicisbologna.it
Tel 051 6440848

Sede del corso:
AICIS BOLOGNA
VIA DE' GOMBRUTI,18
BOLOGNA
Sabato e domenica
9,30 - 16,30
185 EURO (+iva 22%)

Arena del Sole

Le voci di dentro
regia Toni Servillo con Toni Servillo, Peppe Servillo, Gigio Morra, Betti Pedrazzi
22 - 27 ottobre ore 21
Sala Grande

Il cappotto
di Vittorio Franceschi liberamente ispirato all'omonimo racconto di Gogol'
5 - 10 novembre PRIMA NAZIONALE

The Country
di Martin Crimp traduzione Alessandra Serra con Laura Morante, Gigio Alberti
28 novembre - 1 dicembre

Molly
7 - 8 febbraio
Sala InterAction Ar.Tè - Teatro Stabile d'Innovazione messa in scena Maurizio Panici in collaborazione con Spoleto55 Festival dei 2Mondi

La Stagione completa www.bolognadavivere.com/2013/10/protagonisti-della-stagione-allarena-del-sole/

Teatro Duse

Rocco
Premio olandese per la danza "Swan" come migliore produzione di danza del 2012.
26 ottobre

Zio Vania
8 - 10 novembre ore 21
Sergio Rubini, Michele Placido

Servo per due
dal 17 al 19 Gennaio
regia Pierfrancesco Favino e Paolo Sassanelli

Giocando con L'Orlando
dal 21 al 23 Febbraio
Stefano Accorsi, Marco Baliani

La stagione completa www.bolognadavivere.com/2013/10/teatroduse/

Europauditorium

Ferite a morte
di Serena Dandini, con Lella Costa, Orsetta De Rossi, Giorgia Cardaci e Rita Pelusio.
In scena nella Giornata mondiale contro la violenza sulle donne.
25 novembre ore 21

Priscilla la regina del deserto
Il musical con l'allestimento e il cast originale e i suoi oltre 500 costumi.
10 - 15 dicembre

Open
diretto e coreografato da Daniel Ezralow 1 aprile Ore 21,00

La stagione completa www.bolognadavivere.com/2013/09/il-teatro-su-misura-alleuropauditorium/

Teatro delle Celebrazioni

50 Sfumature di Francesca
13 - 14 dicembre ore 21
con Francesca Reggiani regia Marco Carniti

Electricity - Evolution Dance Theater
15 marzo ore 21
coreografie Anthony Heinl e Nadessja Casavecchia

Slava's Snow Show
4 aprile ore 21

La stagione completa www.bolognadavivere.com/2013/10/teatrocelebrazioni/

Teatro Comunale

Parsifal
inaugura martedì 14 gennaio 2014 con l'omaggio a Richard Wagner, nel centenario della prima rappresentazione italiana avvenuta a Bologna il 1 gennaio 1914.
Sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro ritorna, dopo lo straordinario successo ottenuto lo scorso anno nella direzione del Macbeth di Wilson, Roberto Abbado, che debutta nella direzione di questo titolo, mentre la regia, le scene, i costumi e le luci portano la firma di Romeo Castellucci, uno dei più discussi e prestigiosi registi della scena contemporanea, che restituisce una lettura innovativa e per certi aspetti sorprendente dell'opera wagneriana esplorando in chiave originale l'essenza della dimensione religiosa di Wagner.

Così fan tutte ossia La scuola degli amanti
6 giugno
Il giocoso intreccio borghese di Wolfgang Amadeus Mozart completa la "trilogia italiana di Mozart-Da Ponte" iniziata con Don Giovanni nella Stagione 2011 e proseguita nel 2012 con Le nozze di Figaro.
E per questa occasione si ricompone l'accoppiata Michele Mariotti-Mario Martone già applaudita nel 2012 ne Le nozze di Figaro.
Allestimento nato al Teatro San Carlo di Napoli nel 1999, Così fan tutte segnò anche il debutto di Mario Martone nel mondo del teatro d'opera. L'esito fu felicissimo e diede l'ennesima prova della grande sensibilità registica di Martone: l'uso sapiente dello spazio scenico - scarno, senza quinte, immenso nella sua oscura profondità, dove dominano pochi ma essenziali oggetti di scena come i letti delle due sorelle –, l'uso dei palchetti di proscenio per gli 'a parte' dei cantanti, il grande rispetto per la scrittura musicale mozartiana fanno di questo allestimento un vero capolavoro.

Guillaume Tell
di Gioacchino Rossini firmata da Graham Vick
Dall'8 al 18 ottobre
Il Direttore Principale del Teatro, Michele Mariotti, nell'allestimento del Rossini Opera Festival in coproduzione con il Teatro Regio di Torino. L'opera viene eseguita in lingua francese. Nel cast figurano Carlos Alvarez, Yolanda Auyanet, Antonino Siragusa, Simone Alberghini Simone Orfila, Luca Tittoto. Le scene sono di Paul Brown, il progetto luci è di Giuseppe Di Iorio, le coreografie sono di Ron Howell.

Pubblico Teatro di Casalecchio

Discorsi alla Nazione - Uno spettacolo presidenziale
27 novembre ore 21
di e con **Ascanio Celestini**

Clôture de l'amour
7- 9 gennaio ore 21
di **Pascal Rambert.** *Emilia Romagna Teatro Fondazione*

Educazione Siberiana
11 - 12 marzo ore 21
regia **Giuseppe Miale di Mauro**

La stagione completa www.bolognadavivere.com/2013/10/pubblico-il-teatro-di-casalecchio-da-tenere-docchio-la-prossima-stagione/

segue dalla prima pagina

Il Comunale inaugura la stagione d'opera con il Parsifal

Intervista a Francesco Ernani, Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna

ancora capaci di emozionare lo spettatore del XXI secolo. La cultura musicale deve essere presente nel nostro tempo, grazie anche a comportamenti operativi delle istituzioni. Ci sono 83 conservatori, scuole di musica, di danza per un totale di 50/60 mila giovani impegnati in queste attività. Bisogna assicurare a questi giovani un FUTURO.

Cosa è per Lei il Teatro, l'opera?
E' la mia vita. Quando avevo 14 anni guadagnai le mie prime 500 lire come comparsa all'Arena di Verona dove andava in scena la Carmen. Facevo il banderilleros e quando passavo in mezzo alla gente l'emozione era fortissima, tanto che il ricordo il cuore battere all'impazzata. L'amore per la musica è nato anche a casa mia dove ascoltavamo dischi di Beniamino Gigli. Pian piano **la musica è diventata il mio punto di riferimento,** sia personale che lavorativo: ho lavorato all'Arena di Verona, poi 10 anni alla Scala, dove ho incontrato artisti internazionali, e poi ancora come Sovrintendete a "servizio della Musica" prima a Genova e poi dal 2011 qui a Bologna.

Come vede il teatro tra 10 anni?
Mi auguro superi il periodo confuso che sta vivendo. Lo vedo comunque forte **di un respiro internazionale a confronto con altre realtà europee**.

segue dalla prima pagina

Il teatro non è un luogo per vecchi!

Intervista al Maestro Michele Mariotti, Direttore principale dell'Orchestra del Teatro Comunale.

un importante messaggio: **il Teatro non è un luogo per vecchi**. Assistere alle prove fà capire come ogni momento musicale si costruisce e viene proposto al pubblico a seconda delle esigenze del pubblico stesso.

E come è il pubblico di Bologna?
E' sicuramente un pubblico competente e come tutti i pubblici è anche da educare. Proporre cose nuove con l'accortezza di non violentare o stravolgere totalmente quello che c'è già. Se facessimo, per esempio, una stagione sinfonica con una proposta al 50% contemporanea il pubblico rimarrebbe interdetto e forse anche noi che le eseguiamo. Bisogna dosare il repertorio, programmare, inserire elementi nuovi e anche opere meno conosciute. A tutti spaventa il nuovo, quello che non conosciamo, è per questo che non possiamo sconvolgere il programma ma educare pian piano.

La vedremo sul palco, a giorni, nel "Nabucco", poi nel 2014 con "Così fan tutte" e a ottobre con il "Guglielmo Tell". Cosa dicono allo spettatore del 2014 queste opere "classiche"?
Il classico, come il pop, a volte ha un'accezione negativa. Pensate al pop: la parola non è sinonimo di volgare ma è di un'opera talmente bella e più bella delle altre che diventa patrimonio di tutti, quindi POP.
E per il classico è la stessa cosa. L'opera classica è talmente geniale che è diventata come si dice "sempre verde", sempre disponibile e ogni volta che la vedi o la senti scopri qualcosa di diverso. Pensate a un quadro: in varie epoche il "classico" ti da qualcosa di diverso, il quadro rimane immutato ma lo spettatore cambia nel tempo e a seconda del momento in cui lo guarda.
Per l'opera lirica cambia anche chi la dirige e ogni direttore la può "leggere" in maniera diversa. **L'opera vive proprio dell'interpretazione che ne dà chi la dirige.**
Il **Nabucco è una grande storia d'amore** e di come l'amore si manifesti in senso lato: l'amore per sé, per il partner, quello per la patria. Fondamentalmente è un'opera di rapporti umani e la storia del percorso di Nabucco.
In quest'opera, se la guardiamo bene e se scaviamo in profondità, scopriamo che c'è tanta vita e tanta umanità.
In **"Così fan tutte"** si affronta Mozart e affrontare questo autore è sempre come scalare una montagna. **"Così fan tutte"** non è da vivere come un'opera che parla di un mero scambio sessuale, ma come lotta contro la convenzione che vede l'uomo macho e la donna "facile" rispetto ad uno stesso comportamento sessuale.
Il **"Guglielmo Tell"** di Rossini è un'opera anti-eroica. Il protagonista non è da vedere come l'eroe nel vero senso della parola ma è da considerare una persona, un padre di famiglia che compie le azioni che deve fare.

Com'è il suo rapporto con il teatro di Bologna?
Di stima reciproca e di rispetto. Del pubblico verso di me e viceversa. **Il pubblico riconosce nel teatro un centro della propria crescita ed è importante come la scuola e l'ospedale. Nel passato l'Italia era agli ultimi posto per la lettura dei libri perché andava a teatro… e questo deve far riflettere!**

Itc Teatro di San Lazzaro

Un bès - Antonio Ligabue
uno spettacolo di Mario Perrotta Teatro dell'Argine / Teatro Sociale di Gualtieri / Comune di Gualtieri / dueL / Olinda / Festival internazionale di Arzo (CH)
NB! Mer. 13 replica sovrattitolata per non udenti
12 -16 novembre ore 21

The Shoe Must Go On
15 - 19 gennaio ore 21
La Compagnia Teatro dell'Argine presenta I Ragazzi Acting Diversity

Punta Corsara
venerdì 14 febbraio ore 21.00
Il Convegno
Spettacolo vincitore In-Box 2013

La stagione completa www.bolognadavivere.com/2013/10/la-stagione-dellitc/

Parafarmacia
EUDAIMONIA
DERMOCOSMESI
FARMACI
SENZA PRESCRIZIONE
OMEOPATIA
FIORI DI BACH
FITOTERAPIA
VETERINARIA

Via Santo Stefano, 32 – Bologna – Tel. 051.223662
e-mail: eudaimonia.snc@hotmail.it
Orari: dal lunedì al sabato 9:30 – 13:00 e 15:30 – 19:30.
www.prontoimprese.it/eudaimonia