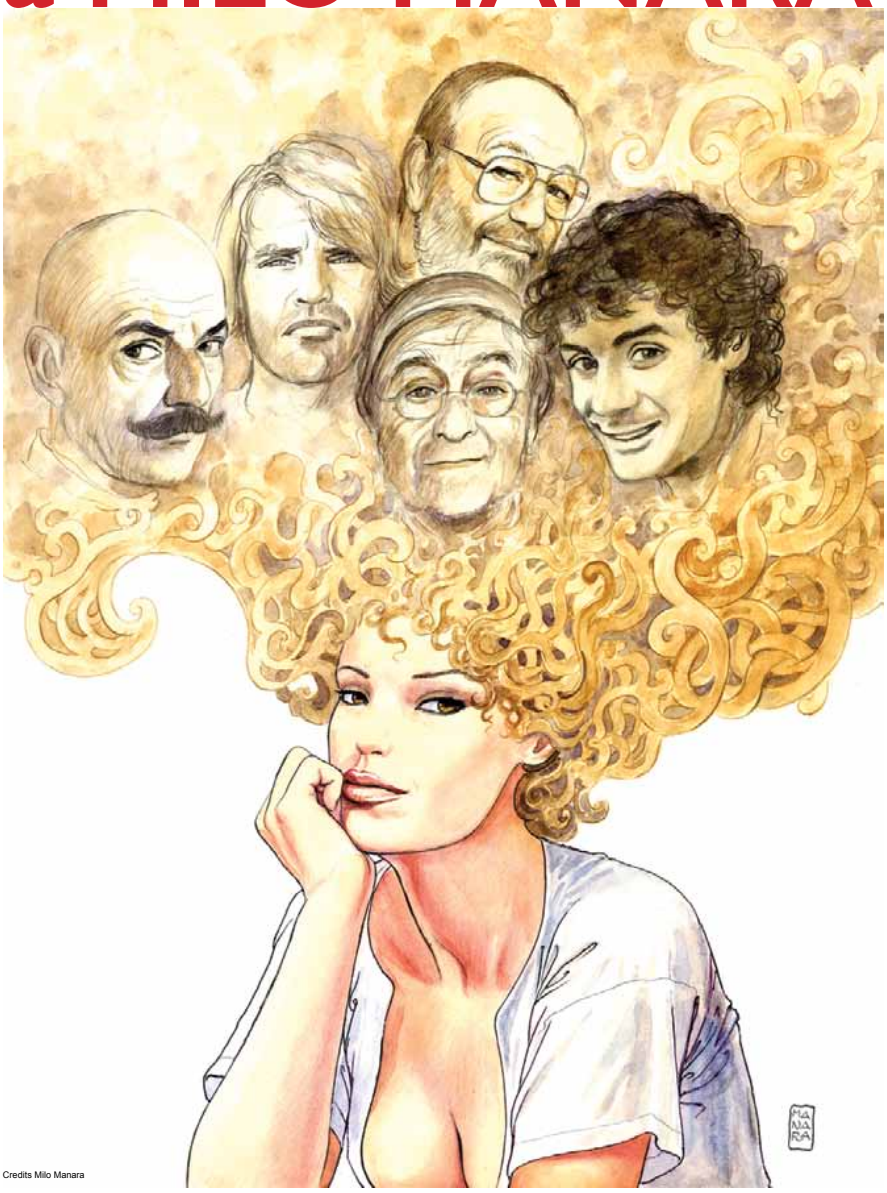
Bologna da vivere.com
magazine
settembre 2017

Un lungo applauso a MILO MANARA



Credits Milo Manara

Un ristorante bolognese a 3 vie: ristorante tradizionale, l'unico catering con finger food bolognese, l'unico take away di cucina bolognese. Ottimi vini a ottimi prezzi,
CUCCHIAIO D'ORO
nell'area osteria a self service. A real Bolognese restaurant but not only... Bolognese finger food delivery and Bolognese take away. Good selection of wines
Via Petroni 4-6 - Tel 051 0952570
www.cucchiaiodoro.it

Inaugurata a Palazzo Pallavicini di via San Felice la bellissima mostra "Nel segno di Manara"

di Enrico Casarini

La mostra **"Nel segno di Manara"** è un lungo applauso a Milo Manara (Luson, BZ; 1945). È il racconto celebrativa in circa 130 opere di una carriera cominciata una cinquantina di anni fa, ancora fertile. Ma è anche una lettera d'amore a una certa idea del fumetto come forma d'arte popolare, trasversale e comunque "d'autore", che oggi si sta perdendo con la frantumazione in mille generi, mille pubblici di riferimento, mille passioni maniacali.

Il senso e il fascino di questa retrospettiva si spiegano dando a Manara quel che è di Manara e che ormai (e forse per sempre) è solo di Manara. Scomparsi Guido Crepax e Hugo Pratt, infatti, è rimasto solo lui del trio di artisti italiani che unici (dimenticherò qualcuno? forse sì, ma credo di no) hanno sfondato il "tetto di vetro" del fumetto riversando il loro talento in ogni ambito dell'illustrazione (arte, editoria, pubblicità e quant'altro venga in mente) e hanno fissato inequivocabilmente il loro stile negli occhi di tutti.

Tutti, davvero. I soggetti di Manara, le ragazze sensuali, i ritratti dei famosi, quei paesaggi così perfetti da essere vagamente irreali, sono familiari anche a chi

continua all'interno

IL PENSIERO DI MILO MANARA dietro il manifesto per la mostra "Nel segno di Manara" a Palazzo Pallavicini a Bologna

"Come in occasione dei tanti manifesti realizzati nella mia carriera, ho dapprima pensato a quale monumento di Bologna inserire: il Nettuno? Le due torri? Troppo banale, mi sono detto, e così ho pensato a cosa significasse davvero per me Bologna, rendendomi conto che i ricordi più cari legati alla città erano quelli delle persone che vi ho incontrato, a partire dal prof. Ghermandi (papà della fumettista Francesca, guarda un po') con cui feci gli esami di maturità artistica proprio a Bologna, e poi nelle altre occasioni, personali e professionali, che mi hanno portato a contatto con i bolognesi. E così dalla memoria sono usciti i nomi di Pazienza, Eco, Dalla, Bonvi e Magnus, grandi personaggi, bolognesi di nascita o di adozione, che ho avuto l'onore di incontrare e con cui ho lavorato, legati al mondo della Cultura e più specificatamente al Fumetto, che purtroppo non sono più con noi e che ho voluto celebrare in questo manifesto, insieme a una dotta, e pensosa, bellezza emiliana."

Milo Manara

NEL SEGNO DI MANARA

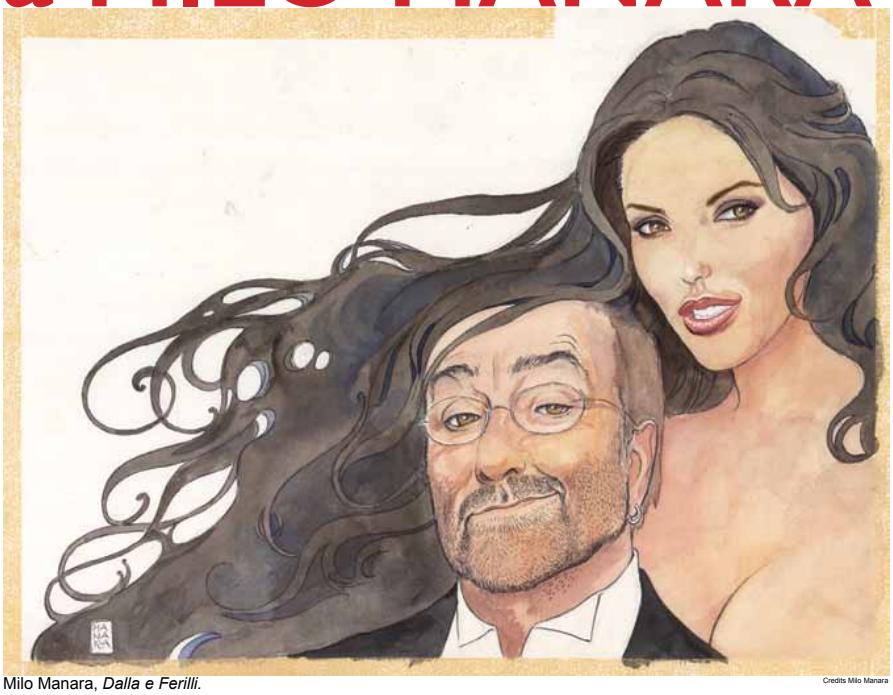
22 settembre 2017 – 21 gennaio 2018

Orari di apertura: da mercoledì a lunedì dalle 10.00 alle 19.00. Aperture festività: 4 ottobre (Bologna), 1 novembre, 8, 25 e 26 dicembre, 1 e 6 gennaio. Chiuso il martedì

www.palazzopallavicini.com

segue dalla prima pagina

Un lungo applauso a MILO MANARA



Milo Manara, *Dalla e Ferilli.*

Credits Milo Manara

non abbia mai seguito i "giornalini", la narrativa a fumetti, il vignettismo… Il pubblico di Manara non ha limiti di età, di interessi culturali o di impegno politico, e questo è un fatto che l'artista si è costruito con un'enorme energia lavorativa, con la fedeltà a uno stile, con una vita discreta, lontana da divismo e presenzialismo, e con un raro talento nel sapersi mettere a disposizione di progetti altrui e collaborazioni.

La mostra racconta anche che si può compiere il "percorso perfetto" sognato da ogni persona che inizia a disegnare "fumetti": Milo Manara lo ha fatto. Comincia con studi appropriati all'obiettivo: liceo artistico e facoltà di Architettura. Passa poi al lavoro anonimo ma fruttuoso in quell'enorme mercato che era il fumettaccio erotico-noir italiano degli anni Settanta. Presto però impone il suo tratto e, dunque, la sua firma: il disegno di Manara è tecnicamente sublime («I cavalli sono perfetti», direbbe un vecchio illustratore pensando a uno dei soggetti più ostici), pulito, facilmente leggibile, duttile, senza sperimentazioni velleitare o derive vignettistiche.
Una cosa importante: Manara matura velocissimamente; **solo un occhio molto esperto può datarne i disegni, la mano di oggi è quella di ieri.** Accoglie e crea occasioni di lavoro sempre più importanti con intelligenza e sensibilità: non ha mai sbagliato un lavoro, perché con onestà ha sempre proposto quello stile e quel punto di vista. Così ha potuto lavorare moltissimo su commissione: libri di storia a fumetti, graphic novel scritte da altri, illustrazioni (quante campagne pubblicitarie, per dire)… E così ha potuto proporre opere più personali che puntualmente hanno trovato successo, come "H.P. e Giuseppe Bergman", "Lo scimmiotto" o "Il gioco".
Non si è mai fatto incasellare: è sempre stato Milo Manara anche quando, per esempio, ha lavorato nella fucina delle riviste fiorite attorno al mensile "Linus" (quanti autori si sono cristallizzati in quel mondo e mai più ne sono usciti). **È diventato Milo Manara nel mondo**. È, insomma, una sorta di antonomasia: per un'illustrazione di successo, che rimanga negli occhi, c'è "solo Manara". E dunque continuiamo a farci sedurre dalle sue donne, a incantarci di fronte ai suoi racconti di realtà o fantasia, a ritrovare nei suoi ritratti i volti dei personaggi che abbiamo amato proprio come li abbiamo amati.

"Il disegno di Manara è tecnicamente sublime"

La mostra di Bologna ci fa vedere tutto questo, sempre uguale e sempre bellissimo.

NEL SEGNO DI MANARA

Antologica di Milo Manara

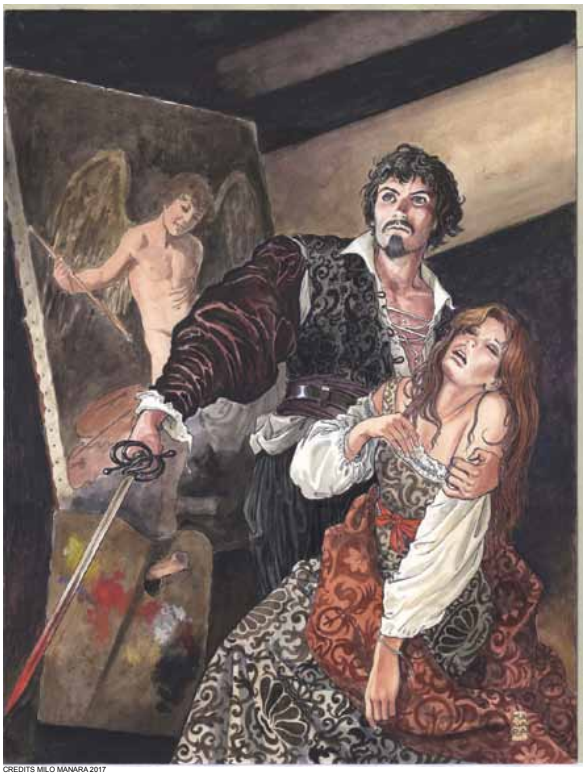
Nell'incantevole cornice del centro storico di Bologna si aprono per la prima volta le porte di **Palazzo Pallavicini** con la grande mostra **"Nel segno di Manara. Antologica di Milo Manara"**, a cura di **Claudio Curcio** e promossa dal gruppo **Pallavicini S.r.l** in collaborazione con **Comicon**.
Un'esposizione tra le più importanti mai realizzate sulla vasta e celebre produzione artistica del fumettista **Milo Manara**. L'evento animerà le sale dello storico palazzo – un tempo sede di fasto e corte di importanti personaggi storici – fino al **21 gennaio 2018** e renderà omaggio all'artista con un percorso espositivo di ben circa **130 opere**.

CREDITS SIMONE FLORENA PER RI-TRATTI

Padre dell'**immaginario erotico**, e non solo, d'intere generazioni, dagli anni Ottanta in poi Milo Manara ha rivoluzionato l'universo dei fumetti con il suo tratto inconfondibile, influenzando e ispirando centinaia di autori in Europa, negli USA e in Giappone. E' approdato al **linguaggio fumettistico** con l'intenzione di costruire un proprio ruolo nella società e nel giro di quarant'anni è diventato uno degli autori contemporanei italiani tra i più conosciuti in tutto il mondo, *"capace di riempire intere sale e formare code d'attesa per un autografo in giro per i cinque continenti"* (cit. Curcio).
È così che il percorso espositivo a Palazzo Pallavicini, diviso in **sette sezioni**, andrà ad abbracciare sia la sua **produzione a fu-**

FOTO B. DI PISA

metti, che il suo lavoro d'illustratore per la **stampa, il cinema e la pubblicità**: dalle tavole quasi mai viste di ***Un Fascio di Bombe*** fino all'assoluta **anteprima** delle tavole del **secondo volume** dedicato a **Caravaggio**, ancora non disponibile in libreria.



CREDITS MILO MANARA 2017

Milo Manara, *Copertina del volume sul Caravaggio.*

Tra i capolavori dei primi volumi, saranno esposte le tavole da ***Il Gioco*** e ***Il Profumo dell'Invisibile***, con protagonista il suo alter ego **Giuseppe Bergman**, le pagine dei fumetti nati dalla collaborazione con l'amico e maestro **Hugo Pratt** (Manara fu l'unico disegnatore che il grande autore veneziano ha selezionato per le sue sceneggiature) e quelle de ***I Borgia***, in collaborazione con **Alejandro Jodorowsky**. Non mancheranno le tavole di ***Viaggio a Tulum*** e ***Il Viaggio di G. Mastorna detto Fernet***, nate dalla collaborazione d'eccezione con **Federico Fellini** e, **in via esclusiva**, una serie di **preziosi disegni** autografati dal regista riminese, insieme a degli storyboard e delle indicazioni che lo scrupoloso Fellini mandava al giovane Manara come canovacci per le sue storie.

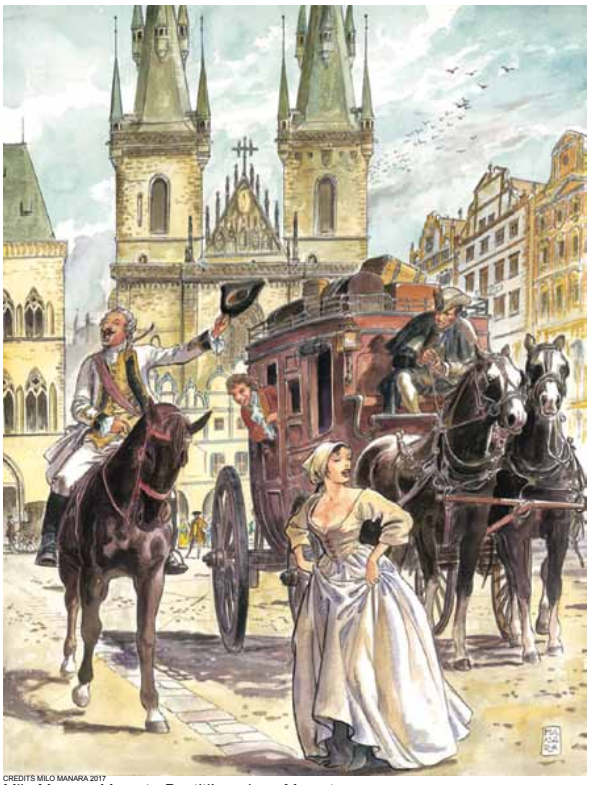
CREDITS MILO MANARA 2017

Milo Manara, *Il gioco Volume IV,* Sezione Fumetto.

CREDITS MILO MANARA 2017

Milo Manara, *Manara, Mollica, Fellini,* Sezione Fellini.

L'esposizione presenterà anche alcuni dei lavori più datati, **mai o raramente esposti** al pubblico, come la serie d'illustrazioni ispirate ai testi di **Shakespeare** o le tavole realizzate per le celebrazioni del 250° anniversario della nascita di **W. A. Mozart**. Non a caso, queste ultime saranno esposte nella sala di Palazzo Pallavicini che porta il nome del compositore salisburghese, in memoria dell'esibizione che Mozart, ospite del conte Pallavicini, vi tenne nel 1770.



CREDITS MILO MANARA 2017

Milo Manara,*Mozart - Pentiti!*, sezione Mozart.

Un'altra sezione proporrà per la prima volta al pubblico italiano gli **acquerelli** realizzati nel 2016 per un'asta di beneficenza con soggetto la mitica **Brigitte Bardot**. Contemporaneamente, il Comune di **Saint Tropez** installerà in Place Blanqui una **statua** dedicata all'attrice francese, che è stata ideata proprio a partire da uno dei disegni di Manara e sotto la sua supervisione.

CREDITS MILO MANARA 2017

Milo Manara,*Stelle*, sezione Bardot.

CREDITS MILO MANARA 2017

Milo Manara,*Agnello*, sezione Bardot.

Inoltre, a Palazzo Pallavicini saranno presentate le recentissime illustrazioni realizzate per il magazine francese **LUI**, con protagoniste alcune splendide attrici contemporanee e delle **illustrazioni personali inedite** prodotte per la famiglia.

CREDITS MILO MANARA 2017

Milo Manara,*Omaggio a Mucha, Amazzoni.*

In questo modo, la mostra vuole essere un viaggio completo nella carriera di un grande esploratore, rivolta agli appassionati del fumetto, ma anche a chi di Manara conosce solo il tratto o il nome. Un invito, insomma, a perdersi nei dettagli delle sue tavole originali, per godere della **magia del disegno** che nessuna stampa potrà mai riprodurre su carta.

INFO

22 settembre 2017 – 21 gennaio 2018

NEL SEGNO DI MANARA. Antologica di Milo Manara

A cura di **Claudio Curcio**

Palazzo Pallavicini, Via San Felice 24, Bologna

ORARI E TARIFFE

Milo Manara

Orari di apertura

Aperto da mercoledì a lunedì dalle 10.00 alle 19.00 Aperture festività: 4 ottobre (Bologna), 1 novembre, 8, 25 e 26 dicembre, 1 e 6 gennaio

Aperture serali straordinarie: dalle 10:00 alle 24:00 Notte Bianca (San Felice) e Art With Night (Arte Fiera Bologna)

Chiuso il martedì

www.palazzopallavicini.com

www.facebook.com/palazzopallavicini

mesc modern english STUDY CENTRE

CORSI DI INGLESE PER ADULTI BAMBINI E RAGAZZI

www.modern-english.com

CARTA del DOCENTE

La nostra scuola è associata e certificata AISLi, Ente Accreditato per la Formazione dei Docenti (Direttiva 170/2016).

AISLi

ITALIAN COURSES ITALIAN FOR FOREIGNERS IN THE HEART OF BOLOGNA

Corsi di italiano per stranieri

arca Italian in Bologna

www.arca-bologna.com

VICOLO POSTERLA, 15

40125 BOLOGNA

T. 051.227523

PANE VINO e San Daniele

Via Altabella, 3 - Tel. 051 296 0540

Agenda

TUTTI GLI EVENTI SU WWW.BOLOGNADAVIVERE.COM

1 ottobre 2017
Papa Francesco a Bologna
Visita Pastorale alla Città di Bologna del Santo Padre Francesco in occasione del Congresso Eucaristico Diocesano.
www.1ottobre2017.it

MOSTRE IN CORSO

Fino al 30 settembre
Bologna Fotografata
Sottopasso di Piazza Re Enzo dalla Cineteca di Bologna.

Fino all'8 ottobre
Bologna Experience
Tutta la bolognesità in mostra.
Intero € 14 - Ridotto € 12
Palazzo Belloni Via Barberia 19
www.bolognaexperience.it

Fino al 9 ottobre
Astrid Kirchherr with the Beatles
Intero € 12,00 - Ridotto € 9,00
Martedì, Mercoledì, Venerdì, Sabato, Domenica: 11-19
Giovedì: 11-22
Palazzo Fava
via Manzoni 2
www.genusbononiae.it

Fino al 29 ottobre
Paolo Manaresi. I colori dell'inquietudine
Raccolta Lercaro
via Riva Reno 57

Fino al 31 ottobre
Van Gogh Alive The Experience
Ex Chiesa di San Mattia
via Sant'isaia 14
www.vangoghbologna.it

Fino al 12 novembre
Anime. Di luogo in luogo Christian Boltanski
biglietto € 6
Mambo via Don Minzoni 14
www.mambo-bologna.org

Fino al 7 gennaio 2018
La Macchina del Tempo
Tour Virtuale in una Bologna Medioevale
Palazzo Pepoli,
Via Castiglione 7

Fino al 29 ottobre
I wanna be… Vanna. Le icone femminili di Vanna Vinci
Una personale dell'illustratrice e fumettista Vanna Vinci.
ONO arte contemporanea,
Via Santa Margherita, 10
www.onoarte.com

VENERDÌ 27 OTTOBRE | ORE 20 | TURNO A
DOMENICA 29 OTTOBRE | ORE 15,30 | TURNO B
Prima assoluta
LUCIO GREGORETTI
IL COLORE DEL SOLE
Opera in un atto liberamente tratta dal romanzo omonimo di **Andrea Camilleri**
Direttore **Gabriele Bonolis**
Regia **Cristian Taraborrelli**
Commissione della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi *e della* Fondazione Teatro Comunale di Modena
NUOVO ALLESTIMENTO

VENERDÌ 3 NOVEMBRE | ORE 20 | TURNO A
DOMENICA 5 NOVEMBRE | ORE 15,30 | TURNO B
GIUSEPPE VERDI
IL TROVATORE
Dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano
Direttore **Andrea Battistoni**
Regia **Stefano Vizioli**

VENERDÌ 1 DICEMBRE | ORE 20 | TURNO A
DOMENICA 3 DICEMBRE | ORE 15,30 | TURNO B
CHARLES GOUNOD
FAUST
Dramma lirico in cinque atti di Jules Barbier e Michel Carré da Goethe
Direttore **Jean-Luc Tingaud**
Regia **Simone Derai (Collettivo Anagoor)**
NUOVO ALLESTIMENTO

VENERDÌ 26 GENNAIO | ORE 20 | TURNO A
DOMENICA 28 GENNAIO | ORE 15,30 | TURNO B
GIACOMO PUCCINI
IL TRITTICO
Il Tabarro
Dramma in un atto di Giuseppe Adami
Suor Angelica
Dramma in un atto di Gioachino Forzano
Gianni Schicchi
Opera in un atto di Gioachino Forzano
Direttore **Aldo Sisillo**
Regia **Cristina Pezzoli**

GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO | ORE 20 | TURNO A
DOMENICA 25 FEBBRAIO | ORE 15,30 | TURNO B
GIACOMO PUCCINI
LA FANCIULLA DEL WEST
Opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini
Direttore **James Meena**
Regia **Ivan Stefanutti**
NUOVO ALLESTIMENTO

Modena città del BELCANTO

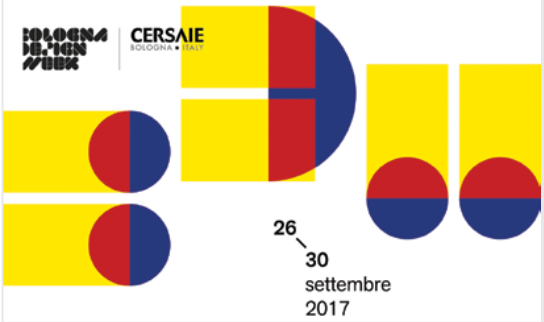
VENERDÌ 16 MARZO ORE 20 | TURNO A
DOMENICA 18 MARZO | ORE 15,30 | TURNO B
GIAN CARLO MENOTTI
THE TELEPHONE
or L'Amour à trois
Opera comica in un atto di Gian Carlo Menotti
THE MEDIUM
Opera drammatica in due atti di Gian Carlo Menotti
Direttore **Flavio Emilio Scogna**
Regia **Stefano Monti**
NUOVO ALLESTIMENTO

VENERDÌ 23 MARZO | ORE 20 | TURNO A
DOMENICA 25 MARZO | ORE 15,30 | TURNO B
AMILCARE PONCHIELLI
LA GIOCONDA
Melodramma in quattro atti di Arrigo Boito
Direttore **Daniele Callegari**
Regia **Federico Bertolani**
NUOVO ALLESTIMENTO

TEATRO COMUNALE DI MODENA *fondazione*

fondatori Comune di Modena
FONDAZIONE Cassa di Risparmio di Modena

ABBONAMENTI
Gli abbonamenti alla Stagione lirica 2017 - 2018 sono in vendita: **da sabato 16 settembre a martedì 10 ottobre** per gli abbonati alla Stagione precedente, **da sabato 14 ottobre** anche per i nuovi abbonati. Biglietteria del Teatro Comunale Corso Canalgrande 85 - Modena telefono 059 2033010 - fax 059 203 3011 - **biglietteria@teatrocomunalemodena.it**
Acquisto telefonico abbonamenti: 059 2033010 - Informazioni: www.teatrocomunalemodena.it
La direzione si riserva di apportare ai programmi eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.



26-30 settembre 2017
Bologna Design Week 2017
La terza edizione torna, con numeri di tutto rispetto: 150 partecipanti, 30.000 design guide, distribuite tra Fiera e centro città, più di 100 eventi, 40 mostre, 20 tra workshop, premiazioni di contest, design talk e convegni, disseminati in palazzi storici, musei, gallerie d'arte e showroom e in 5 main location.
Per consultare il programma completo degli eventi:
www.bolognadesignweek.com
www.bolognadavivere.com/2017/09/bolognadesignweek2017/

L'Accademia di Belle Arti
presenta due mostre in occasione di Bologna Design Week

27 settembre – 5 ottobre 2017
UBIQ
Inaugurazione: mercoledì 27 settembre, ore 19.
Con una performance degli allievi di Fashion Design coordinati da Betty Zanelli
Orari: lunedì-venerdì ore 10-19, sabato ore 10-14
Accademia di Belle Arti di Bologna, Sale espositive
via Belle Arti 54

26-30 settembre 2017
La decorazione in un'estetica diffusa
Esperienza di un designer: martedì 26 settembre, ore 17
Giancarlo Piretti | Plia, i cinquant'anni di vita di un prodotto; dall'idea, al progetto, alla produzione industriale
Orari: 14.30-19.30, mercoledì ore 17.00-22.00
Zu.Art giardino delle arti| vicolo Malgrado 3/2

Bologna da vivere .com magazine

Direttore responsabile: Beatrice di Pisa
Coordinamento: Giovanna Fiorentini
Impaginazione: Emilia Milazzo
Editoriale: Enrico Casarini
n. 331 dell' 28/09/2017

Bologna da vivere Magazine.com
Distrada srl Strada Maggiore 54 - 40125 Bologna
e-mail: redazione@bolognadavivere.com
Pubblicità: 3357231625
pubblicita@bolognadavivere.com

Testata giornalistica
Reg: Trib. di Bo n. 7013 del 2/06/2000
Stampa: Tipografia MIG Moderna Industrie Grafiche srl
La redazione non è responsabile per eventuali inesattezze ed erorri nel foglio